



GUÍA DIDÁCTICA

EN BUSCA DEL BUEN AMOR, MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO

1. INTRODUCCIÓN.

El Consello de Muros, ha elaborado este material destinado a la sensibilización e información en Igualdad de Oportunidades y dirigido al alumnado de Educación Secundaria.

La finalidad de este material, formado por nueve píldoras / talleres (3 por grupo de edad, primaria, ESO y bachillerato - jóvenes) es facilitar al profesorado, padres, madres, tutores/as y los propios chicos y chicas una serie de propuestas didácticas que faciliten una mejor comprensión de distintos aspectos relacionados con la igualdad de oportunidades.

En esta píldora / taller nos centraremos primordialmente en la necesidad de que los/as adolescentes reflexionen sobre los mitos del amor romántico y el peligro que suponen pues pueden degenerar en relaciones tóxicas.

La adolescencia es una importante etapa en la que se empiezan a mantener las primeras relaciones sentimentales y sexuales. Por ello, es importante que se reflexione sobre la construcción del amor en esta etapa evolutiva debido a su influencia en desarrollo de la identidad personal.

Desde hace relativamente poco tiempo (en escala histórica,) se nos ha “impuesto” el concepto de amor romántico que defiende que la pareja, un amor hombre – mujer, que cumple con una serie de características imprescindibles.

Se ofrece un modelo de conducta amorosa que estipula lo que “de verdad” significa enamorarse y qué sentimientos han de sentirse, cómo, cuándo, y con quién.

Esto, es el causante principal de que se desarrollen creencias e imágenes idealizadas en torno al amor que en numerosas ocasiones dificulta el establecimiento de relaciones sanas y provoca la aceptación, normalización, justificación o tolerancia de comportamientos claramente abusivos y ofensivos.

Las bases o clichés de este tipo de amor, son “El amor para toda la vida”, “la media naranja”, “los celos como signo de amor” o la esperanza de que “el amor lo cambia todo” son ideas, creencias, mitos del amor romántico que se transmiten desde edades tempranas por todos los medios (cine, televisión, música).



Estas ideas se convierten, por medio del modelaje y la reiteración, en una finalidad para muchos y muchas y qué desgraciadamente pueden degenerar en relaciones tóxicas al no basarse en la igualdad y éstas en violencia de género.

2. DESTINATARIOS/AS.

El taller se dirige al alumnado de la ESO (12 – 16 años), aunque por la temática es posible que requiera un acompañamiento /adaptación en el caso de 1º y 2º.

3. OBJETIVOS.

- Analizar la construcción cultural de los roles de género.
- Plantear las relaciones amorosas en el respeto y la igualdad.
- Desmontar los mitos del amor romántico con una actitud crítica.
- Tomar conciencia de las propias actitudes sexistas.
- Diferenciar nuestros papeles en las relaciones de pareja.
- Analizar los mitos amorosos y el imaginario del amor en relación al género.
- Ayudar a que comprendan la naturaleza de la violencia de género: cómo surge, cómo evoluciona y el daño que produce a todas las personas que conviven con ella.
- Potenciar el pensamiento crítico con respecto al ideal de amor que transmiten los medios de comunicación (cine, música, publicidad, internet, videojuegos).

4. CONTENIDOS.

- ¿Qué es el amor?
- Tipos de amor
- Relaciones tóxicas
- Barreras que nos impiden salir de una relación tóxica.

5. METODOLOGÍA.

Se incluyen 4 tipos de materiales en este taller:

- Una guía didáctica.
- Presentación contenidos en PDF.
- Vídeos.
- Cuestionarios interactivos
- Material para publicaciones en redes sociales.



La secuencia de actividades de esta guía obedece a un orden lógico de la temática tratada; no obstante, se pueden adaptar las actividades según los intereses y necesidades.

El contenido puede ser autoadministrado por el/la adolescente para lo cual, aunque es interesante que comience por la presentación en PDF, puede acceder a los mismos de manera no secuencial, verlos todos o sólo en parte.

Si se plantea como una actividad a realizar en familia, consideramos interesante seguir el guion de la presentación (aunque no necesariamente hay que utilizar el documento pudiendo hacerlo de forma oral o mediante vídeos seleccionados).

En grupos / clases (lo ideal 10-15 participantes) el/la docente o monitor/a debe favorecer la discusión grupal y partir de las experiencias propias de los/adolescentes, siguiendo a través del aprendizaje cooperativo, la actividad y la simulación de situaciones interpersonales, utilizando diferentes agrupamientos.

El/la docente puede moderar las sesiones, facilitar ejemplos para familiarizar a los alumnos con las actividades, orientar en la búsqueda de soluciones, realizar modelado, actuar como guía, etc.

6. TEMPORALIZACIÓN.

El contenido, vídeos y actividades se puede visualizar de manera personal en no más de 20'. Si se realiza en familia / grupo / clase la duración se puede adaptar perfectamente a una sesión de 55' aunque dependerá de la profundidad que se quiera dar y el nivel de interacción de los/las participantes, pudiendo ser necesario dos sesiones.

7. ACTIVIDADES ADICIONALES.

Para realizar en grupo y como complemento de la actividad principal se propone:

- Dinámica para realizar en grupos: Proponer que los/as participantes busquen y analicen ejemplos conocidos de ese ideal de “amor romántico” y planteen alternativas.



- Análisis crítico de la saga Crepúsculo (hay 4 películas y 3 libros), partiendo de los continuos clichés románticos que aparecen en las películas se pueden establecer dinámicas de grupo para analizarlo críticamente.



- Libro: Eso No Es Amor: Como podemos trabajar la igualdad; Marroqui, Marina (2017). Ed. Destino. ISBN - 9788408171058



- Cuando la realidad choca contra estos falsos mitos se produce una frustración que provoca infelicidad y que, en casos extremos, puede derivar en violencia de género.
- En este libro encontrarás una serie de retos que te ayudarán a reflexionar. A descubrir tus propias respuestas. Enfrentate a ellos sin miedo, atrévete a



pensar a tu maneira. Porque para que a sociedade avance necesitamos xóvenes que se atrevan a abrazar a realidade con toda a súa complexidade.

8. CÓMO EVALUARLO.

En los contenidos se han incluido cuestionarios para ser autoadministrado, en grupo se puede evaluar según nivel de participación y su comprensión de los contenidos.

9. AMPLIAR INFORMACIÓN.

Hay múltiples fuentes y referencias, pero recomendamos:

- Esteban Galarza, M. Luz; Távora, Ana. «El amor romántico y la subordinación social de las mujeres: revisiones y propuestas». *Anuario de psicología / The UB Journal of psychology*, 2008, Vol. 39, Núm. 1, p. 59-73, <https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/99354>
- Ferrer, V.; Bosch, E. (2013). Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 17 (1), 105-122.
- Pascual Fernández, A. (2016). *Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5429358.pdf>